

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД
ГКОУ РД «ГГИМХО»



Джалалова Г.Ш.
2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
школьный театр «Чайка»
на 2024-2025 учебный год

Каспийск
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» ГКОУ РД «ГГИМХО» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

Программа данного курса внеурочной деятельности реализуется в рамках инвариантного модуля рабочей программы воспитания ГКОУ РД «ГГИМХО» «Курсы внеурочной деятельности».

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;

- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы в театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление

и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 68 учебных часов для обучающихся 5-х классов два раза в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Тема 1. Вводное занятие. Рассказ о театральном искусстве (1 час).
Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях и программой. Беседа о театре. Краткие сведения о театральном искусстве. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное чудо. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться.

Тема 2. Рождения театра в России. Большой театр России – историческая сцена (1 час).

Краткие сведения о зарождении театрального искусства в России и его особенностях. Знакомство с первым театром в России – Большим театром с визуальным сопровождением посредством книги и показом короткометражного фильма о нем – «Большой театр – историческая сцена».

Тема 3. Театр – искусство коллективное (1 час).

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий, уважение к их труду, культура поведения в театре. Театр драматический, театр кукол и музыкальный театр (общее и различия).

Тема 4. Что такое школьный театр (1 час). Театральное искусство в общеобразовательных школах, способное эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса. Расширение культурного диапазона учеников. Повышение культуры поведения.

Тема 5-7. Подготовка ко Дню учителя (6 часов).

Подбор постановки. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение правильно пользоваться интонацией, обработка движений, жестов и мимики.

Тема 8. Художественное чтение (2 часа).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 9. Игры со словами и звуками (2 часа).

Участие в играх со словами и звуками. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 10. Актерская грамота (2 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 11. Особенности сценического внимания. (1 час)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.

Тема 12-15. Подготовка ко Дню матери (8 часов).

Подбор постановки. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение правильно пользоваться интонацией, обработка движений, жестов и мимики. Изготовление деталей, декораций, костюмов и реквизитов.

Тема 16. Понятие «театральная игра» (2 часа).

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение музыкальных различных упражнений.

Тема 17-20. Подготовка к новогоднему празднику (8 часов).

Подбор постановки. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение правильно пользоваться интонацией, обработка движений, жестов и мимики. Изготовление деталей, декораций, костюмов и реквизитов.

Тема 21. Ритмопластика (2 часа).

Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию

(плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев). Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении.

Тема 22. Пластическая импровизация на музыку разного характера (1 час).

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Тема 23. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы (1 час).

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 24. Чтение дагестанских сказок. (2 часа)

Знакомство, разбор и обсуждение дагестанских сказок. Составление коротких рассказов из прочтенного.

Тема 25-28. Подготовка ко дню Защитника Отечества (8 часов).

Подбор постановки. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение правильно пользоваться интонацией, обработка движений, жестов и мимики. Изготовление деталей, декораций, костюмов и реквизитов.

Тема 29-30. Подготовка к Международному женскому дню (4 часа).

Подбор постановки. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение правильно пользоваться интонацией, обработка движений, жестов и мимики. Изготовление деталей, декораций, костюмов и реквизитов.

Тема 31-32. Знакомство с дагестанскими театрами (2 часа).

Знакомство с дагестанскими театрами и историей их становления. Посещение одного из театра Республики Дагестан. Просмотр документальных фильмов о них.

Тема 33. Знакомство с зарубежным театральным искусством (1 час).

История становления и развития театрального искусства на Западе и Востоке: общее и различие. Просмотр документального фильма о нем.

Тема 34. Виды театрального искусства (2 часа)

Изучение видов театрального искусства. Просмотр определенной оперы и балета.

Тема 35-37. Подготовка ко Дню Победы (6 часов).

Подбор постановки. Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Умение правильно пользоваться интонацией, обработка движений, жестов и мимики. Изготовление деталей, декораций, костюмов и реквизитов.

Тема 38. Сценическое воображение (2 часа).

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды – как сценические действия. Импровизация детей на сцене по услышанному впервые тексту.

Тема 39. Знакомство с детским мюзиклом и театра теней.

Просмотр детского мюзикла и театра теней. Подытоживание и оценка полученных театральных навыков и умений.

ИТОГО: 68 часов

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к помещению для занятий:

- проветриваемый учебный класс, актовый зал с хорошим освещением;
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- наличие ученических столов и стульев.